

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»  
Филологический факультет  
Кафедра русской и зарубежной литературы

Рабочая программа дисциплины

**Б.1.ДВ. Русская литература и художественная культура**

для программ специалитета, разработанных на основе  
актуализированных ФГОС ВО

Форма обучения: очная, очно-заочная

Авторы:

Сизых Оксана Васильевна, к.филол.н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы  
филологического факультета СВФУ, e-mail: 777ruslit@mail.ru

Емельянов Игорь Степанович, к.филол.н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы  
филологического факультета СВФУ, e-mail: krz1@inbox.ru

РЕКОМЕНДОВАНО

Заведующий кафедрой разработчика О. Шауф /О.И. Иванова  
протокол № 7 от «21» мая 2021 г.

Якутск 2021

**1. АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Б1.В. ДВ. Русская литература и художественная культура**  
Трудоемкость 2 з.е.

**1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины**

Цель освоения: получить представление о характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и мире.

Краткое содержание дисциплины: Место и значение русской литературы. Понятие «мировая культура». Древняя русская литература как явление культуры средневекового типа. Тематический состав, стили и жанры древнерусской литературы на разных этапах ее исторического развития. Литература Древней Руси и христианство. Иконная живопись и ее значение для развития искусства Древней Руси. Соотношение и взаимодействие книжной и устной словесности в древнерусской культуре. Выдающиеся книжники и писатели Древней Руси. Памятники древнерусской словесности, их поэтика, история изучения.

XVIII – первая четверть XIX в. как период становления новой русской литературы. Возникновение литературных направлений, их эволюция, взаимодействие и смена как структурирующее начало историко-литературного процесса Новой России. Традиционное жанровое мышление и возрастание индивидуально-личностного начала в словесном творчестве. Своеобразие русского классицизма, сентиментализма, предромантизма и романтизма на фоне соответствующих явлений европейских литератур. Роль выдающихся писателей в движении отечественной литературы к обретению национальной самобытности.

Интегрирующее и прогностическое значение творчества А.С. Пушкина в русском историко-литературном процессе. Понятие классического искусства применительно к истории русской литературы. Творчество великих писателей XIX века в контексте мировой литературы и литературной жизни России. Формы самоорганизации литературной жизни (литературные кружки, салоны, общества, альманахи, журналы). Становление и развитие эстетики русского реализма. Многообразие и эволюционная динамика жанрово-стилевых форм эпоса, лирики и драмы XIX столетия. Типология и индивидуально-творческая уникальность произведений русской литературной классики. Роль завоеваний модернистов в истории литературы и искусства России; эстетическое размежевание модернистов.

**1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Наименование категории (группы) компетенций	Планируемые результаты освоения программы (код и содержание компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.5 Конструктивно взаимодействует с различными социальными группами с учетом многообразия культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп	Знать: – многообразие культурных форм, историческое наследие, культурные и религиозные традиции народов и социальных групп Уметь: – выявлять роль аксиологических оснований в культурном опыте индивида и социума	Эссе Тест Доклад

			Владеть: – навыками толерантного отношения к многообразию культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп	
--	--	--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.ДВ.	Русская литература и художественная культура	Согласно УП	-	-

### 1.4. Язык преподавания: русский.

## 2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана:

Индекс и наименование дисциплины по учебному плану	Б.1.В.ДВ. Русская литература и художественная культура	
Курс изучения	1	
Семестр(ы) изучения	Согласно УП	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	зачет	
Курсовой проект/ курсовая работа (указать вид работы при наличии в учебном плане), семестр выполнения	–	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	2	
<b>Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:</b>	72	
<b>№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:</b>	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО, в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	30	
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	14	14
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	14	
- семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.)	14	14
- лабораторные работы		
- практикумы		
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	2	
<b>№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)</b>	42	
<b>№3. Количество часов на экзамен (при наличии экзамена в учебном плане)</b>	–	

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 3.1. Распределение часов по темам и видам учебных занятий

Тема	Всего часов	Контактная работа, в часах								Часы СРС	
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОТ	Семинары (практические занятия, коллоквиумы)	из них с применением ЭО и ДОТ	Лабораторные работы	из них с применением ЭО и ДОТ	Практикумы	из них с применением ЭО и ДОТ		КСР (консультации)
Тема 1. МЕСТО ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	4,1			1						0,1	3
Тема 2. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»	4,1			1						0,1	3
Тема 3. КЛАССИЦИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД	5,2			1						0,2	4
Тема 4. ЗАКОНОМЕРНОСТИ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И ПЕРИОДИЗАЦИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	4,2			1						0,2	3
Тема 5. ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ А.С. ГРИБОЕДОВА	2,2	2								0,2	
Тема 6. ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ А.С. ПУШКИНА	2,2	2								0,2	
Тема 7. ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА	6	2									4
Тема 8. ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ Н.В. ГОГОЛЯ	2			2							
Тема 9. РАЗВИТИЕ ЖАНРА РОМАНА В ТВОРЧЕСТВЕ И.А. ГОНЧАРОВА И И.С. ТУРГЕНЕВА	6,2			2						0,2	4
Тема 10. ПОЛИФОНИЧЕСКИЙ РОМАН Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО	5,2			1						0,2	4
Тема 11. МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКАЯ СИСТЕМА Л.Н. ТОЛСТОГО И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В ЕГО РОМАННОМ ТВОРЧЕСТВЕ	1,2			1						0,2	

Тема 12. НОВАТОРСКИЙ ХАРАКТЕР ПОЭТИКИ ПРОЗЫ И ДРАМАТУРГИИ А.П. ЧЕХОВА	2	2								
Тема 13. ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА	5,2	2							0,2	3
Тема 14.ПРОЗА 1920-1930-Х ГОДОВ	5	2								3
Тема 15. ТВОРЧЕСТВО М.А. БУЛГАКОВА	5,1	2							0,1	3
Тема 16. ФИЛОСОФСКАЯ ПРОЗА 1960-1990-Х ГОДОВ	5,1			2					0,1	3
Тема17. ПОСТМОДЕРНИЗМ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	7			2						5
Всего часов	<b>72</b>	<b>14</b>		<b>14</b>					<b>2</b>	<b>42</b>

### 3.2. Содержание тем программы дисциплины

#### Тема 1. Место древнерусской литературы в истории русской литературы

Содержание темы: Предпосылки и условия возникновения древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы, характеристика жанровой системы. Значение древнерусской литературы для литературы нового времени. Средневековый историзм. Антиномии русской культуры. Двойственный характер русского менталитета. Искусство Древней Руси. Памятники древнерусского зодчества. Развитие иконописи: Ф. Грек - А. Рублев – Дионисий – С. Ушаков.

#### Тема 2. Художественное своеобразие «Слова о полку Игореве»

Содержание темы: «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы. Идея единения Руси как основополагающая в «Слове». Композиция. Система образов. Художественное своеобразие. Жанр произведения.

#### Тема 3. Классицизм как направление и художественный метод.

Содержание темы: Классицизм как литературное направление. Жанр оды в творчестве Ломоносова и Державина. Эстетика классицизма. Фонвизин как основоположник сатирического направления в русской драматургии. Сатирическая направленность комедии «Недоросль», проблематика произведения, система образов. Актуальность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Крупнейшие мастера классицизма в русской живописи (Д. Левицкий, А. Иванов, Ф. Матвеев). Шедевры классицизма в архитектуре и скульптуре (Э.М. Фальконе памятник Петру I, Ф. Шубин портреты Ломоносова, Екатерины II, Павла I, М. Козловский статуя Екатерины II, памятник А.В. Суворову, фонтан «Самсон, разрывающий пасть льва»; А. Воронихин Казанский собор, А. Захаров Адмиралтейство).

#### Тема 4. Закономерности исторического развития и периодизация русской литературы XIX века

Содержание темы: Закономерности исторического развития и периодизация русской литературы XIX века. Русский романтизм. Формирование художественной системы реализма.

Краткое содержание темы: Романтизм как основное направление литературы начала XIX века. Романтизм в творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.

Реализм как литературное направление. Время возникновения и жанры.

Романтизм в русской живописи: О. Кипренский, С.Ф. Щедрин, К. Брюллов, И. Айвазовский.

#### Тема 5. Творческий путь А.С. Грибоедова.

Содержание темы: Грибоедов и его комедия «Горе от ума». История создания комедии. Проблематика и идейный смысл. Система образов. Образ Чацкого. Язык комедии. Общечеловеческий смысл произведения.

Комедия «Горе от ума» на театральной сцене.

**Тема 6.** Творческий путь А.С. Пушкина

Содержание темы: Творчество А.С. Пушкина.

Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики. Роман «Евгений Онегин»: история создания. «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни». Своеобразие жанра. Система образов. Композиция. Роль лирических отступлений. Язык романа.

Портреты А.С. Пушкина в русской живописи. Романсы на стихи А.С. Пушкина. Экранизация произведений А.С. Пушкина.

**Тема 7.** Творческий путь М.Ю. Лермонтова.

Содержание темы: Жизненный и творческий путь Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики. «Герой нашего времени» как психологический роман. Замысел. Система образов. Своеобразие композиции. Печорин и Онегин. Единство реалистического и романтического начал.

Образ Демона в поэме М. Лермонтова и произведениях М.Врубеля. Романсы на стихи М.Ю. Лермонтова. Экранизация произведений М.Ю. Лермонтова.

**Тема 8.** Творческий путь Н.В. Гоголя.

Содержание темы: Начало литературной деятельности. Комедия «Ревизор»: История создания. Идейный смысл. Композиция. Сатирический пафос комедии.

«Мертвые души»: Тема и основной конфликт. Система образов. Образ народа. Особенности композиции. Своеобразие жанра. Принципы обрисовки персонажей. Образ автора.

Христианские мотивы в творчестве Н.В. Гоголя и А.А. Иванова. Современные театральные постановки произведений Н.В. Гоголя. Экранизация поэмы «Мертвые души».

**Тема 9.** Развитие жанра романа в творчестве И.А. Гончарова и И.С. Тургенева.

Содержание темы: Становление реализма. Роман И.А. Гончарова «Обломов». История создания. Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц. «Обломов» как социально-философский роман. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Значение Тургенева в русской и мировой литературах. Художественное своеобразие романов Тургенева. Романский конфликт в «Отцах и детях». Смысл заглавия. Философский план произведения.

Передвижники. Реализм в живописи (П.А. Федотов, В.Г. Перов, Н.Н. Ге, В.В. Максимов и др.).

**Тема 10.** Полифонический роман Ф.М. Достоевского.

Содержание темы: Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Нравственная проблематика, философская глубина творчества. «Почвенничество». Художественное своеобразие романов. Особенности психологического анализа. История создания «Преступления и наказания». Система образов. Раскольников как герой-идеолог. Смысл теории Раскольникова. Своеобразие композиции. Образ Петербурга в романе. Символические детали. Роль сновидений. Идейный смысл романа. Жанр. Достоевский в современном мире.

Экранизации романов Ф.М. Достоевского.

**Тема 11.** Мировоззренческая система Л.Н. Толстого и ее отражение в его романном творчестве.

Содержание темы: Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир».

Идейные искания Толстого. «Диалектика души». История создания «Войны и мира». Смысл заглавия. Система образов. Кутузов и Наполеон. Композиция. «Мысль народная», «мысль семейная», философия истории в романе. «Война и мир» как роман-эпопея.

Портреты Л.Н. Толстого в русской живописи. Экранизации романов Л.Н. Толстого.

**Тема 12.** Новаторский характер поэтики прозы и драматургии А.П. Чехова.

Содержание темы: Творчество А.П. Чехова.

Ранние юмористические рассказы, своеобразие их тематики и стиля. Идейный смысл «Маленькой трилогии». Художественные особенности прозы Чехова. Поэтика драматургии Чехова. Пьесы А.П. Чехова на театральной сцене.

### **Тема 13. Поэзия серебряного века**

Содержание темы: Содержание понятия «серебряный век» русской литературы, хронологические рамки. Символизм как ведущее литературное направление рубежа 19-20 веков. Мотивы лирики К. Бальмонта, В. Брюсова, А. Блока, А. Белого и др.

Искусство конца XIX - начала XX века. Русский культурный ренессанс. Русский импрессионизм (В. Серов «Девушка, освещенная солнцем», М. Грабарь «Март»). Художественные объединения рубежа веков. Русский символизм и проявление символистской эстетики в живописи. Модерн в архитектуре.

### **Тема 14. Проза 1920-1930-х годов**

Содержание темы: Основные тенденции литературного развития 1920-1930-х годов. Система жанров. Поэтика рассказа.

Русский авангард. Поиски новых средств выражения и форм произведений. Особенности художественного мироощущения эпохи. Абстракционизм Василия Кандинского. Супрематизм Казимира Малевича. «Аналитическое искусство» Павла Филонова. Связь русских живописцев с судьбами европейских художественных движений (П. Кончаловский, И. Машков). «Ослиный хвост» (Н. Гончарова, К. Малевич, М. Шагал). Русский конструктивизм (В. Татлин).

### **Тема 15. Творчество М.А. Булгакова**

Содержание темы: Творческий путь М.А. Булгакова. Особенности поэтики, тематики. Этапы отечественного булгаковедения.

Экранизации романов М.А. Булгакова.

### **Тема 16. Философская проза 1960-1990-х годов**

Содержание темы: Философская проблематика прозы В. Распутина, В. Астафьева. Нравственные уроки прозы А. Рыбакова, Б. Васильева, В. Шаламова, С. Довлатова. Русский андеграунд. Современное российское искусство в контексте мировых тенденций. Многообразие творческих стилей, эстетических концепций, художественных традиций: суровый стиль, «соц-арт», «метафизический синтетизм» и др.

### **Тема 17. Постмодернизм в русской литературе**

Краткое содержание темы: Содержание термина «постмодернизм» в современном литературоведении. Основные тексты русского постмодернизма.

Игровые концепции современной культуры. Эстетика постмодерна. Формы современного искусства (перформанс, инсталляция, поп-арт, опт-арт, кинетическое искусство и др.)

## **3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии**

Учебные технологии: традиционное обучение (классно-урочная система). Курс состоит из практических занятий, разбитых по тематическому принципу. При преподавании дисциплины используются следующие методы обучения:

1. Групповой и индивидуальный методы работы со студентами. Групповой метод обеспечивает участие в работе каждого студента и предполагает вариативность участия в работе студентов с различной степенью речевой активности и инициативности. Индивидуальный метод заключается в раскрытии личностных возможностей обучающихся: их качеств, уровня подготовки, умения самостоятельно включаться в процесс общения, управлять ситуацией общения.

2. Информационно-компьютерные технологии - создание электронного образовательного ресурса (электронной презентации) с целью систематизации и творческого освоения знаний по одному из разделов или тем курса.

3. Дискуссия - форма работы, позволяющая включить в работу всех членов группы.

4. Дистанционная форма обучения посредством СДО Moodle, электронной почты.

## **4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

## Содержание СРС

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудо-емкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Тема 1. МЕСТО ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	внеаудиторная СРС: СРС 1. Отзыв на работу Бердяева Н.А. «Истоки и смысл русского коммунизма». - М., 1990 (природные предпосылки российской ментальности, антиномии русской культуры, «срединное» положение русской культуры, двойственный характер русского менталитета). СРС 2. Подготовить доклад «Шедевры древнерусского искусства» (по выбору студента)	3	конспект, доклад
2	Тема 2. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»	СРС 1. Эссе «Актуальные проблемы “Слова”» СРС 2. Чтение текста.	3	эссе
3	Тема 3. КЛАССИЦИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД	СРС 1. Чтение текста. СРС 2. Составить тематический кроссворд по русскому искусству XVIII в.	4	тематический кроссворд
4	Тема 4. ЗАКОНОМЕРНОСТИ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И ПЕРИОДИЗАЦИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	СРС 1. Чтение текстов. СРС 2. Подготовить презентацию «История одного шедевра живописи» (по выбору).	3	презентация
5	Тема 7. ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА	Практическое занятие 3. Концепция человека в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» 1. Своеобразие жанра, композиции романа. 2. Система художественных образов в романе: а) Печорин и Максим Максимыч; б) Печорин и Грушницкий; в) Женские образы в романе. 3. Принципы создания художественного образа в романе. 4. Критика о романе.	4	Эссе Конспект Сообщение



		<p>СРС 1. Чтение текстов.</p> <p>СРС 2. Конспект статей В.Г. Белинского «Стихотворения М. Лермонтова», «"Герой нашего времени"», сочинение М. Лермонтова».</p> <p>СРС 3. Устное сообщение на тему «Сюжеты произведений М.Ю. Лермонтова в картинах русских художников».</p> <p>СРС 4. Эссе «Мой Лермонтов»</p>		
6	Тема 9. РАЗВИТИЕ ЖАНРА РОМАНА В ТВОРЧЕСТВЕ И.А. ГОНЧАРОВА И И.С. ТУРГЕНЕВА	<p>Практическое занятие 5</p> <p>Особенность конфликта в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»</p> <p>1. Проблема отцов и детей как людей разного возраста и разного культурного типа (Базаров и братья Кирсановы). Нигилистические взгляды Базарова.</p> <p>2. Система образов (Базаров и Аркадий, Базаров и «псевдонигилисты», Базаров и Одинцова, Базаров и родители).</p> <p>3. Сюжетно-композиционные особенности романа.</p> <p>4. Философский смысл финала.</p> <p>СРС 1. Чтение текстов.</p> <p>СРС 2. Конспект статей Д.И. Писарева «Базаров», Н.Н. Страхова «Отцы и дети».</p> <p>Практическое занятие 6</p> <p>Развенчание образа «лишнего человека» в романе И.А. Гончарова «Обломов»</p> <p>1. Сюжетно-композиционные особенности романа.</p> <p>2. Обломов и Штольц как образы-символы: принципы создания образов, своеобразие воспитания, мировоззренческие позиции героев, отношение к труду.</p> <p>3. Испытание героя любовью (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Пшеницына).</p> <p>4. Идейный смысл главы «Сон Обломова»</p> <p>СРС 1. Чтение текстов.</p> <p>СРС 2. Конспект статей Н.А. Добролюбова «Что такое</p>	4	Конспект

		обломовщина?», А.В. Дружинина «Обломов», Д.И. Писарева «Обломов».		
7	Тема 10. ПОЛИФОНИЧЕСКИЙ РОМАН Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО	<p>Практическое занятие 7. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как роман-трагедия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общественная атмосфера 1860-х гг. и ее отражение в романе.</li> <li>2. Творческая история романа.</li> <li>3. Мотивы преступления Раскольникова.</li> <li>4. Теория Раскольникова и ее опровержение в романе.</li> <li>5. Роль двойников Раскольникова: Лужина, Свидригайлова, Лебезятникова.</li> <li>6. Функции образов Сони Мармеладовой и Порфирия Петровича.</li> <li>7. Символические детали и образы.</li> <li>8. Своеобразие жанра.</li> </ol> <p>СРС 1. Чтение текстов. СРС 2. Устное сообщение «Система образов романа» (характеристика одного из героев). СРС 3. Эссе «Мои размышления после прочтения романа Ф. Достоевского».</p>	4	устное сообщение эссе
8	Тема 13. ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА	<p>Практическое занятие 10. «Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока: образы и ритмы</p> <p>СРС 1. Устное сообщение - Обзор мотивов избранной лирики поэтов серебряного века СРС 2. Конспект - реферирование учебной и справочной литературы по поэзии серебряного века СРС 3. Эссе на тему «Искусство рубежа веков: взлет или кризис?»</p>	3	Устное сообщение конспект эссе
9	Тема 14.ПРОЗА 1920- 1930-Х ГОДОВ	Практическое занятие 11. Е.И. Замятин о специфике литературного процесса 1920-х годов. Жанровые черты романа – антиутопии Е.И. Замятина	3	доклад конспект презентация

		СРС 1. Доклад - Утопическое и антиутопическое в литературе 1920-1930-х годов СРС 2. Конспект - реферирование новейшей литературы по теме. СРС 3. Презентация на тему «Искусство русского авангарда»		
10	Тема 15. ТВОРЧЕСТВО М.А. БУЛГАКОВА ТЕМА	Практическое занятие 12. Поэтика романа «Мастер и Маргарита»  СРС 1. Доклад – «М.А. Булгаков – драматург» СРС 2. Устное сообщение «Природа комизма произведений М.А. Булгакова» СРС 3. Рецензия на фильм по роману М.А. Булгакова (на выбор)	3	устное сообщение рецензия
11	Тема 16. ФИЛОСОФСКАЯ ПРОЗА 1960-1990-Х ГОДОВ	Практическое занятие 13. «Деревенская» проза  СРС 1. Доклад «Обзор литературной критики 1990-2000 гг.» СРС 2. Конспект - реферирование современной научной литературы по теме СРС 3. Подготовить презентацию об одном из направлений современного искусства.	3	конспект доклад презентация
12	Тема 17. ПОСТМОДЕРНИЗМ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	Практическое занятие 14. «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева - классика русского постмодернизма СРС 1. Доклад «Обзор литературной критики 1990-2000 гг.» СРС 2. Конспект статьи <i>Х. Ортега – и - Гассет «Дегуманизация искусства».</i> СРС 3. Подготовить презентацию «Постмодернизм в искусстве».	5	конспект доклад презентация
	Всего часов		<b>42</b>	

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В системе литературоведческих дисциплин, предусмотренных учебным планом, практические занятия по курсу «Русская литература и художественная культура» занимают существенное место. Лекции, как правило, предполагают более общее, концептуальное освоение историко-литературного и культурного материала. На практических занятиях решаются иные задачи. Главным объектом изучения является, как правило, творчество одного писателя (писателей одного литературного направления) или один художественный текст.

Основная задача связана с его целостным анализом, в процессе которого выявляются заключенные в произведении художественно-эстетические ценности. Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем дисциплины и, совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественные произведения писателей. Опыт показывает, что анализ текста – слабое звено в обучении студентов филологическим дисциплинам. Поэтому задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения.

Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа студентов, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе. В предложенной тематике практических занятий присутствует определенная система, соответствующая ходу историко-литературного процесса. В круг рассмотрения включены произведения различных родов и жанров русской литературы. Это позволяет вводить также и определенные теоретические понятия и последовательно раскрывать их в процессе анализа конкретного произведения.

Следует отметить, что практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу студентов, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения. Все это помогает приобрести навыки и умения, необходимые современному специалисту.

#### **Рекомендации при подготовке к практическим занятиям:**

- Внимательно прочитайте задания к занятию и список рекомендованной литературы.
- Изучите материал по учебникам и учебным пособиям, монографиям, периодическим изданиям, обратите внимание на учебники по истории русской литературы.
- Законспектируйте необходимую литературу по указанию преподавателя.
- Выполните практические задания по указанию преподавателя.
- Проверьте себя по вопросам для самоконтроля и перечню вопросов к занятию.

Выполнение практических заданий к каждому занятию позволяет успешно подготовиться к зачету и овладеть профессиональными умениями и навыками.

Для каждого практического занятия предлагается список основной и дополнительной литературы. Основная литература предназначена для обязательного изучения, дополнительная – поможет более глубоко освоить отдельные вопросы, подготовить исследовательские задания и выполнить задания для самостоятельной работы и т.д.

В случае пропуска практического занятия студент может воспользоваться содержанием различных блоков учебно-методического комплекса (лекции, практические занятия, контрольные вопросы и тесты) для самоподготовки и освоения темы.

В процессе практических занятий студент должен овладеть основными знаниями и умениями в области литературы и культуры:

усвоить особенности развития русской литературы начиная с ее возникновения и заканчивая современным этапом;

научиться определять особенности текстов различных жанровых и родовых форм;

уметь интерпретировать художественный текст;

уметь анализировать текстовый материал (критический, художественный) с учетом авторской позиции и особенностей строения произведения;

уметь относиться к художественному произведению в контексте общекультурных аспектов.

На практических занятиях большое внимание уделяется анализам текстов, которые способствуют логическому мышлению, закреплению и усвоению пройденного материала, умению студентов творчески использовать свои знания на практике. Раздел «Практические занятия» содержат планы, задания и списки литературы.

Предлагаемые список литературы включает монографии, критические статьи и методические разработки по истории и культуре русской литературы. В процессе подготовки к практическим занятиям студент пополняет эти списки за счет новых публикаций по данной теме и самостоятельных библиографических изысканий. В начале каждого практического занятия один или несколько студентов делают обзор имеющейся критической литературы по данной теме.

### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей курса истории арабской литературы, основой, без которой невозможно изучение данного курса. Она складывается из нескольких элементов:

1. Самостоятельное чтение и изучение основных художественных текстов, заложенных в программе. Список текстов предлагается в начале семестра. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований, в ходе выполнения рейтинговых контрольных работ.

2. Библиографическая работа – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой). Преподаватель рекомендует источники, с которыми должны ознакомиться студенты при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение. Часть изучаемых работ студенты конспектируют.

3. Терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы. Преподаватель рекомендует наиболее важные справочные издания («Краткая литературная энциклопедия», «Словарь литературоведческих терминов», «Поэтический словарь» и т.д.), с которыми студенты работают на протяжении всего курса.

4. Выработка индивидуального, творческого подхода к литературному произведению. Изучение литературы предполагает эмоциональное, личностное отношение к прочитанному. Необходимо поощрять выработку такого подхода, когда студенты могут аргументировано представить свою позицию, сформированную на основе изученного материала.

#### **Аудиторная самостоятельная работа включает в себя следующие формы работы:**

– написание письменных контрольных работ во время лекции (примерно на 30-40 минут, не чаще 2-х раз за семестр);

– опросы студентов в начале или конце лекции по выполнению заранее предложенных заданий: ответить на проблемный вопрос, написанный на доске, составить план лекции;

– небольшое заранее подготовленное с помощью преподавателя сообщение студента по теме лекции или пересказ анализируемого во время занятия художественного текста;

– выразительное чтение студентом стихотворения изучаемого в данное время поэта;

– доклады студентов по конкретному вопросу, касающегося чаще всего жизни и творчества писателя, его мировоззрения, обзора критической литературы по изучаемой теме и т.д.

– тестирование – предварительное и итоговое.

### Рейтинговый регламент по дисциплине:

Вид выполняемой учебной работы (контролирующие мероприятия)	Количество баллов (min)	Количество баллов (max)
Посещение занятий и конспекты лекций	5	10
Эссе (аргументированное)	15	20
Конспектирование	5	10
Устное выступление (доклад)	5	10
Рецензия	5	10
Индивид. задание	5	10
Презентация	5	10
Тест	15	20
<b>Количество баллов для получения зачета (min-max)</b>	<b>60</b>	<b>100</b>

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Шкалы оценивания уровня сформированности компетенций/элементов компетенций		
			Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.5 Конструктивно взаимодействует с различными социальными группами с учетом многообразия культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп	Знать: – многообразие культурных форм, историческое наследие, культурные и религиозные традиции народов и социальных групп Уметь: – выявлять роль аксиологических оснований в культурном опыте индивида и социума Владеть: – навыками толерантного отношения к многообразию культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп	Освоено	Знает: – культурные формы и культурные традиции народов и социальных групп Умеет: – определять роль аксиологических оснований в культурном опыте индивида или социума Владет: – практически всеми навыками толерантного отношения к многообразию культурных форм самоопределения человека, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп	Зачтено
			Не освоено	Не знает отдельные культурные формы и культурные традиции народов и социальных групп. Не вполне умеет определять роль аксиологических оснований в культурном опыте индивида или социума Не владеет всеми навыками толерантного отношения к	Не зачтено

				многообразие культурных форм самоопределения человека, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп	
--	--	--	--	--	--

## 6.2. Примерные контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Коды оцениваемых компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Оцениваемый показатель (ЗУВ)	Тема (темы)	Образец типового (тестового или практического) задания (вопроса)
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.5 Конструктивно взаимодействует с различными социальными группами с учетом многообразия культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп	Знать: – многообразие культурных форм, историческое наследие, культурные и религиозные традиции народов и социальных групп Уметь: – выявлять роль аксиологических оснований в культурном опыте индивида и социума Владеть: – навыками толерантного отношения к многообразию культурных форм самоопределения человека, к историческому наследию, культурным и религиозным традициям народов и социальных групп	Тема 1-17	1.К какому веку относятся первые письменные памятники греческой литературы: а) к V в. до н.э. б) к III в. до н.э. в) к VIII в. до н.э. г) к X в. до н.э. 2.Какой из древнегреческих богов был богом света, покровителем наук и искусства: а) Арес б) Гермес в) Гефест г) Аполлон 3. С культом какого бога связано название жанра «трагедия»? а) Диониса б) Зевса в) Аида г) Посейдона  4.Особенность древнерусской литературы XI-XIII веков: а) зарождение публицистики б) анонимность в) жанровое разнообразие г) реалистическое изображение 5.Особенность литературы Петровского времени: а) процесс «обмирщения» б) зарождение реализма в) оформление сентиментализма г) расцвет журналистики

## 6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций состоит в следующем. Студент должен продемонстрировать

– знания достижений в области художественной литературы и культуры в историко-культурном контексте;

– умение обнаруживать связь литературных и культурных явлений с историческими и общественно-политическими событиями, происходившими в России, с духовными, религиозно-нравственными и философскими исканиями русского общества;

– владение навыком комментирования художественного текста и произведений искусства в единстве формы и содержания, речевой культурой на основе образцов классической литературы и других видов искусства.

Промежуточная аттестация проходит в форме теста/эссе, на который отводится 7 минут, или устного (письменного) ответа, на который отводится 45 минут. Тестирование проводится в системе MOODLE.

### **Вопросы для зачета**

#### Контрольный тест

1. Образ праведника создан в:

- а) повести Лескова «Житие одной бабы»
- б) романе Достоевского «Идиот»
- в) романе Л. Толстого «Анна Каренина»
- г) повести Чехова «Степь»

2. Приемы сатирического гротеска применены в:

- а) романе Достоевского «Преступление и наказание»
- б) романе Щедрина «История одного города»
- в) романе Л. Толстого «Воскресение»
- г) повести Чехова «Мужики»

3. Фантастическое начало присутствует в:

- а) очерке Г. Успенского «Выпрямила»
- б) романе Щедрина «История одного города»
- в) хронике Лескова «Соборяне»
- г) повести Чехова «Палата № 6»

4. Идеальный герой создан в романе Достоевского:

- а) «Бедные люди»
- б) «Униженные и оскорбленные»
- в) «Идиот»
- г) «Подросток»

5. Заграничная действительность изображена в:

- а) очерке Г. Успенского «Будка»
- б) сказе Лескова «Левша»
- в) повести Л. Толстого «Казачьи дети»
- г) повести Чехова «Дом с мезонином»

6. Символические образы имеются в:

- а) повести Лескова «Воительница»
- б) автобиографической трилогии Л. Толстого
- в) пьесе Чехова «Вишневый сад»
- г) повести Гаршина «Художник»

7. Позднее раскаяние героя изображено в:

- а) романе Щедрина «Господа Головлевы»
- б) романе Л. Толстого «Воскресение»
- в) рассказе Чехова «Случай из практики»
- г) рассказе Гаршина «Красный цветок»

8. Ребенок наделен взрослым сознанием в:

- а) романе Гончарова «Обломов»
- б) повести Лескова «Очарованный странник»
- в) повести Л. Толстого «Детство»
- г) романе Короленко «История моего современника»



9. Жанровый синтез имеет место в:
- а) очерках Г. Успенского «Нравы Растеряевой улицы»
  - б) романе Тургенева «Дворянское гнездо»
  - в) романе Л. Толстого «Война и мир»
  - г) повести Чехова «Дуэль»
10. Герой оценивает прожитую жизнь в:
- а) повести Лескова «Воительница»
  - б) хронике Щедрина «Пошехонская старина»
  - в) романе Достоевского «Идиот»
  - г) повести Л. Толстого «Смерть Ивана Ильича»
11. Проблемы искусства поставлены в:
- а) «крестьянских» циклах Г. Успенского
  - б) пьесе Островского «Без вины виноватые»
  - в) пьесе Л. Толстого «Власть тьмы»
  - г) пьесе Чехова «Три сестры»
12. Образ Петербурга создан в:
- а) повести Лескова «Воительница»
  - б) «Севастопольских рассказах» Л. Толстого
  - в) повести Короленко «Слепой музыкант»
  - г) рассказе Чехова «Ионыч»
13. Русская провинциальная действительность изображена в:
- а) романе Достоевского «Бедные люди»
  - б) романе Щедрина «История одного города»
  - в) рассказе Короленко «Сон Макара»
  - г) повести Лескова «Воительница»
14. Тема войны поставлена в:
- а) романе Щедрина «Господа Головлевы»
  - б) романе Достоевского «Братья Карамазовы»
  - в) рассказе Гаршина «Четыре дня»
  - г) рассказе Чехова «Человек в футляре»
15. Нравственный рост героя изображен в:
- а) повести Лескова «Очарованный странник»
  - б) сказке Щедрина «Дикий помещик»
  - в) рассказе Л. Толстого «После бала»
  - г) рассказе Чехова «Припадок»

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины<sup>3</sup>**

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	НБ СВФУ, кафедральная библиотека и кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)
<b>Основная литература<sup>4</sup></b>				
1	Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М.: Высшая школа, 2008.	МО РФ	12	-
2	Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (1800-1830 годы): учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2007.	МО РФ	25	1
3	История русской литературы XIX века (1795-1830 годы): учебник для студентов вузов / Под ред. В.И. Коровина. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005.	МО РФ	35	-
4	История русской литературы XIX века (1840-1860 годы): учебник для студентов вузов / Под ред. В.И. Коровина. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005.	МО РФ	34	-
5	История русской литературы XIX века (1870-1890 годы): учебник для студентов вузов / Под ред. В.И. Коровина. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005.	МО РФ	33	-
6	Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века: Учебное пособие. - М.: Высшая школа, 2006.	МО РФ	66	1

Научная библиотека СВФУ  
 Гуманитарная учебная библиотека ФУ

<sup>3</sup> Для удобства проведения ежегодного обновления перечня основной и дополнительной учебной литературы рекомендуется размещать раздел 7 на отдельном листе, с обязательной отметкой в Учебной библиотеке.

<sup>4</sup> Рекомендуется указывать не более 3-5 источников (с грифами).

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины**

- История русской литературы. Проект «Гуманитарная Россия» // URL: [www.philol.msu.ru](http://www.philol.msu.ru)
- История русской литературы XIX века. Части 1-3. Под ред. В.И. Коровина // URL: [www.studlib.ru](http://www.studlib.ru)
- Произведения русской литературы. Образовательный портал // URL: <http://claw.ru/book10/>
- Русская литература. Образовательный портал // <http://www.edurt.ru/index.php?str=1&link=42&type=2>  
Коллекция научной электронной библиотеки Elibrary.ru [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебная аудитория для проведения учебных занятий (ауд. № 716).

Читальные залы библиотеки СВФУ, электронные библиотечные системы библиотеки СВФУ.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

### **10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При проведении практики используются следующие информационные технологии:

- использование специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle.

### **10.2. Перечень программного обеспечения MSWORD, MSPowerPoint.**

### **10.3. Перечень информационных справочных систем**

Доступ осуществляется через электронную научную библиотеку СВФУ:

Электронная библиотека диссертаций [www.diss.rsl.ru](http://www.diss.rsl.ru)

Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>

Университетская библиотека онлайн <http://biblioclub.ru/>

ЭБС Консультант студента <https://www.studentlibrary.ru/>

## ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В. ДВ. Русская литература и художественная культура

Учебный год	Внесенные изменения	Преподаватель (ФИО)	Согласовано ДОКО
2022-2023	Актуализовано в соответствии с макетом РПД, принятым приказом УЧ №76-УЧ от 30.06.2022 Обновлен п.7 Перечень электронных и печатных учебных изданий.	Сизых О.В.	